

УМЕТНИК као ПУБЛИКА у гостима ФОРУМ: ПУБЛИКА О РАДОВИМА ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

<http://razgovori.wordpress.com>

Среда, 11. јануар 2012. од 18ч, Салон
Музеја савремене уметности, Париска
ул. 14, Београд, Отворена дискусија
међу публиком о актуелној изложби

ИНТЕРСТИЦИЈ уметнице **БРАНКЕ
КУЗМАНОВИЋ**



Иницијатор форума при програмима у Салону МСУ: Уна Поповић, кустос



Концепт и реализација пројекта Уметник као публика: Мг Боба Мирјана Стојадиновић

Продукција пројекта: Удружење уметника ДЕЗ ОРГ

Партнер пројекта: Културни центар РЕКС, Музеј савремене уметности

Пројекат подржава Фонд за отворено друштво, Србија



ИНТЕРСТИЦИЈ, Бранка Кузмановић
Салон Музеја савремене уметности, 2011/2012.
Фотографије љубазношћу аутора



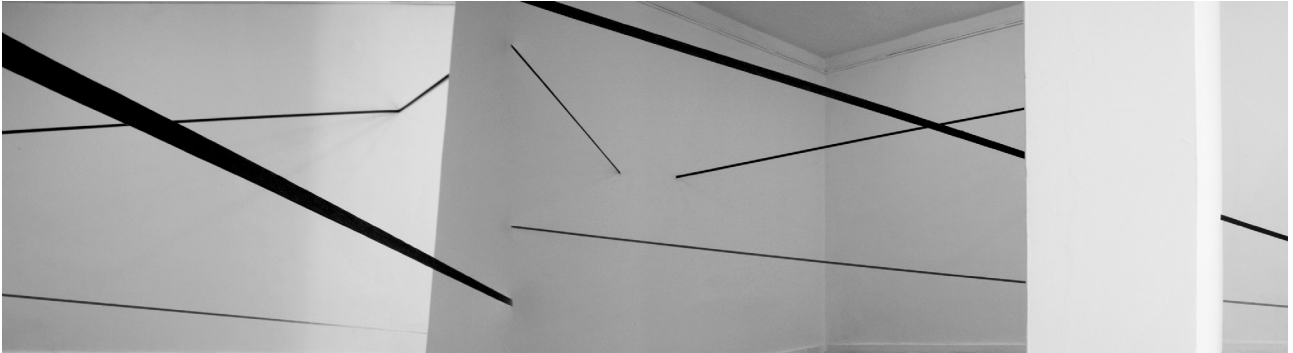
ИНТЕРСТИЦИЈ, Бранка Кузмановић
Салон Музеја савремене уметности, 2011/2012.
Фотографије љубазношћу аутора



ИНТЕРСТИЦИЈ, Бранка Кузмановић
Салон Музеја савремене уметности, 2011/2012.
Фотографије љубазношћу аутора



ИНТЕРСТИЦИЈ, Бранка Кузмановић
Салон Музеја савремене уметности, 2011/2012.
Фотографије љубазношћу аутора



INTERSTICIJ

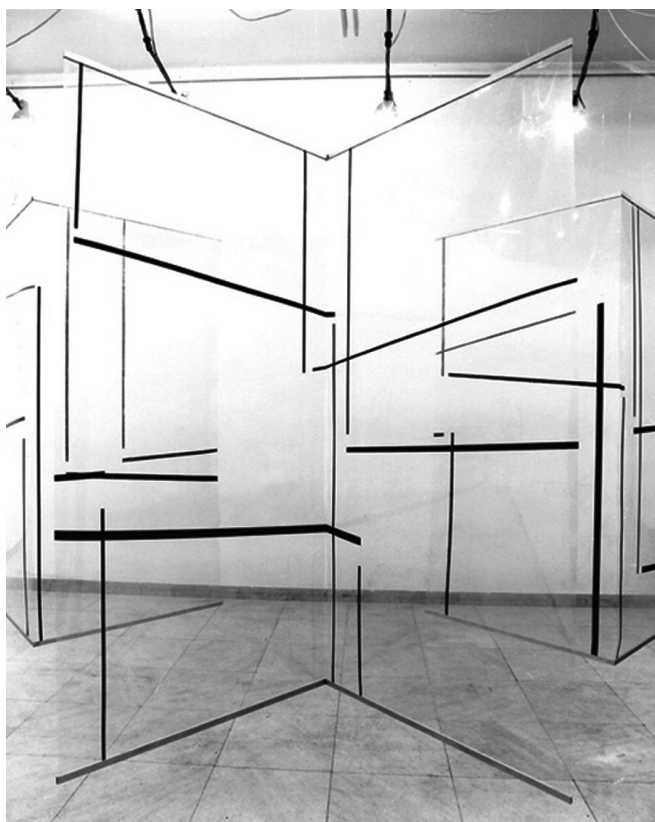
I DEO

U specifičnom prostoru Salona Muzeja savremene umetnosti u Beogradu biće predstavljen projekat *Intersticij*, ambijentalna interaktivna instalacija čiji je koncept usmeren na pitanja međuvremena i međuprostora. Uvažavajući postojeći fizički sadržaj galerije, projekat je definisan i na osnovu implementiranih elemenata, sačinjenih, pre svega, od linearnog i zvučnog sistema.

Linearni sistem čini crtež u prostoru, baziran na odnosima dijagonala. Sačinjen je od linija u vidu sintetičkih traka, od kojih svaka ima dve strane, „dva lica”, tj. dve boje. Tokovi linija i njihovih boja su raznovrsni, kao i mesta njihovih kontakata sa zidovima i stubovima u galeriji. Linearni sistem predstavlja „rikošetirane” putanje kroz dijagram različitih usmerenja. Zvučne senzacije koje se pojavljuju u radu detektuju kretanje u prostoru, u kojem aktivno prisustvo posetilaca, na osobit način, jeste uslov za uspostavljanje interaktivnosti i višestrukih vremenskih relacija.

U dosadašnjoj, ličnoj umetničkoj praksi, u mnogim radovima, jedno od karakterističnih interesovanja bilo je razmatranje fenomena praznine „zatvorenog ” prostora, i mogućnosti „prevazilaženja” fizičkog ograničenja. Ono se pojavljuje i u ovom ambijentalnom projektu, u vidu višeznačnosti elemenata instalacije, koji, sa jedne strane, konkretizuju prostor *Intersticija*, dok sa druge, imaju tendenciju da ga prevaziđu.

Branka Kuzmanović



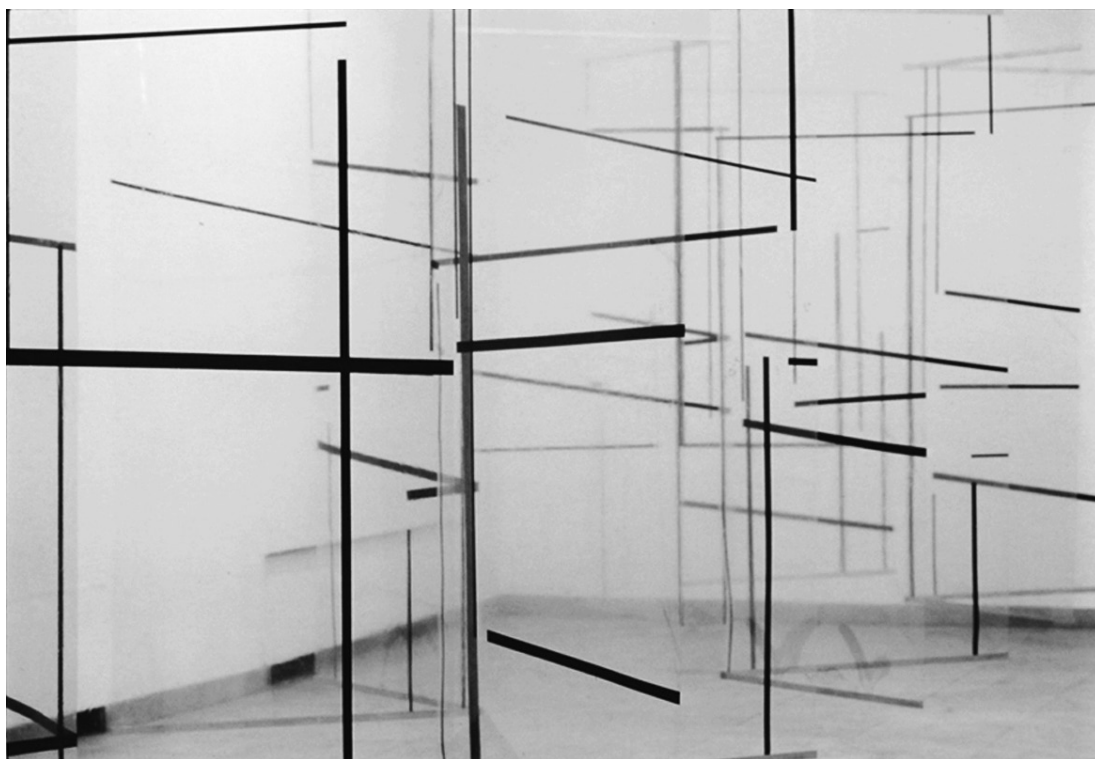
Branka Kuzmanović
*Diskontinuitet kontinuiteta —
kontinuitet diskontinuiteta*
Galerija Doma omladine Beograda
Beograd, 1996.
fotografija: Vlada Popović

„Stvarni, prazni prostor galerije kao sredstvo likovnog izražavanja otvara mogućnost različitim oblicima intervencije. Date dimenzije i karakteristike su fiksirane veličine prema kojim umetnik treba da se odredi. Subjektivna predstava prostora koju umetnik pokušava da ostvari, iziskuje pretvaranje fizičkih ograničenja u opštiji prostor, u čistije delovanje prostornih parametara kontinuiteta i diskontinuiteta, punog i praznog, prostiranja i trajanja. To se postiže uvođenjem dodatnih elemenata — likovnih činjenica koje pojačavaju svest o određenom prostoru, kontrapunktirajući svojim prisustvom nezavisnom, objektivnom postojanju prostora.”

Čedomir Vasić

deo iz teksta za katalog izložbe

Diskontinuitet kontinuiteta — kontunuitet diskontinuiteta
galerija Doma omladine Beograda, 1996. godine, izdanje 438, Beograd.



Branka Kuzmanović, *Diskontinuitet kontinuiteta — kontinuitet diskontinuiteta*
Galerija Doma omladine Beograda, Beograd, 1996. fotografija: Vlada Popović

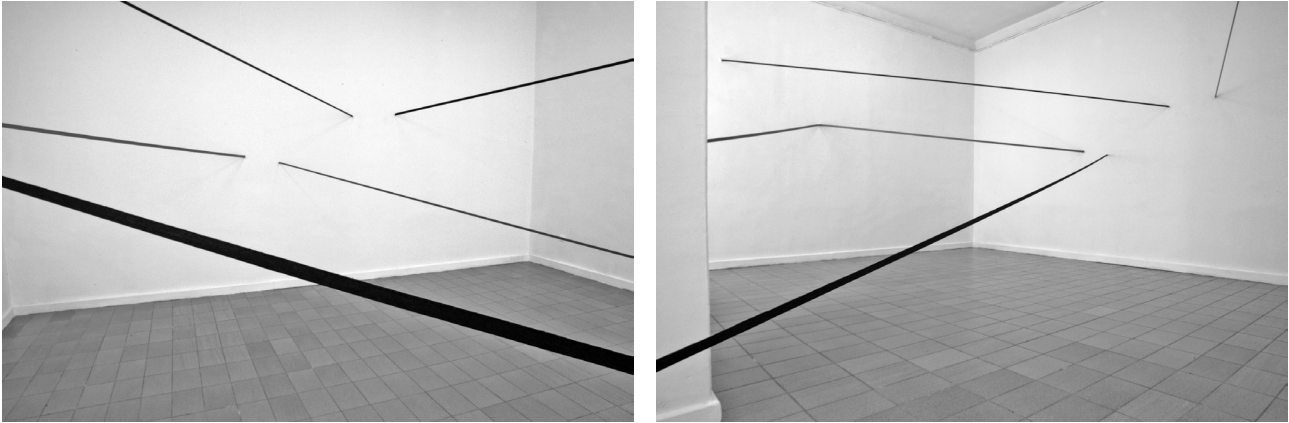
„Osećaj celog premešta se u domen imaginacije, mentalnog napora da se u međuprostorima prepoznaju nastavak i tačke presecanja, završetka započetog slikanog crteža na folijama. I tako kreira jedna, dve ... n celina u okvirima celine koja se takođe samo naslućuje.

Ovo multiplikovanje i preklapanje različitih celina podseća na fukoovsku zamisao dijagrama. Kako Delez tumači, dijagram je nastajanje sila koje se javljaju u svim odnosima između dve tačke, tj. dijagram je 'karta, ili tačnije, ređanje karata jednih preko drugih. A od jednog do drugog dijagrama izvuku se nove karte. Osim toga, nema dijagrama koji, pored tačaka koje povezuje, ne sadrži relativno slobodne i nevezane tačke, tačke kreativnosti, mutacije i otpora; možda bi od njih trebalo poći da bi se razumela celina. Polazeći od 'bitaka' određene epohe i od stila tih bitaka, možemo da razumemo sled dijagrama, ili njihovo nadovezivanje ispod diskontinuiteta'”*

Jasmina Čubrilo

Deo iz teksta "Ples pod velovima" (*Diskontinuitet kontinuiteta-Kontinuitet diskontinuiteta, 1996 ili O ambivalenciji*)
Projekart, broj 8/9, mart 1997, Prometej, Novi Sad

.....
Delez, Ž, *Fuko*, Sremski Karlovci, 1989, str.49, prevod S. Stojanović



Branka Kuzmanović, *Transpositio*, izložba *Transformacije*
Galerija Risim, Čačak, 2011. fotografije: Aleksandar Weisner

INTERSTICIJ

II DEO

U opisu današnjeg globalnog trenutka, u kojem se često kaže da je multidimenzionalno i multiplicirano vreme društava nestabilne strukture, prepoznaje se mesto u kojem se *Intersticij* može pozicionirati na svoj način. Življenje u senzorskoj kulturi preplavljenoj vizuelnim i auditivnim senzacijama sa mogućnošću beskrajnog reprodukovanja, gde u svakom sistemu prenosa informacija konstantno postoji neka varijabla, čini se kao veliki hologram privremenog karaktera, sa uvek mogućim promenama pravca usled delovanja sila koje se iznenada pojavljuju. U takvom mnogostrukom pretapanju, nastaju intersticiji — međuprostori i međuvremena. Slojevi rada u kojima se vrši razmena između posmatrača i rada, gde se u postojanom kretanju van fokusa traga za centrom, perspektive i preseči opstaju kao ambivalenti koji održavaju naše vreme, naše trajanje u interakciji sa svetom.

Fenomen vremena u slučaju *Intersticija* proishodi i iz sadejstva audio vizuelnih sadržaja, čijim se preklapanjima dobijaju gustina ili razređenost, rastegljivost ili koncentrisanost, različita trajanja, vremena koja odlikuju, samo naizgled, potpuna subjektivnost u proceni lične i pozicije drugog, prepoznavajući u toj praznini svega principe jedinstva suprotnosti, kontrapunkta, i drugih kombinatorika.

Mnoga spajanja, razdvajanja, poklapanja, transversalni, (dis)kontinuirani tokovi linija, kontaktna mesta, (ne)vidljive trajektorije, vazdušne ravni, spoljašnje i unutrašnje linije, perspektivni prozori, zajedno sa zvučnim senzacijama odražavaju napetosti unutar instalacije i konkretizuju rad. Navedene komponente omogućavaju (ne)predvidive, ali mnogostruke pozicije pogleda i tela, osobito istaknute na onim mestima prolaza koja svojim nevidljivim infracrvenim linijama iniciraju zvuk. Iako postoji relativno čvrsta struktura u prostoru, ona biva (de)stabilizovana indukovanim događajima, što zapravo čini utvrđeno mesto disperzivnim. U tom „nestabilnom” ambivalentnom sistemu, u kojem je interakcija sa posmatračem zasnovana manje više na slučaju, otvara se prostor za dijaloge u međuslojevima i šire od materijalnih datosti.

Branka Kuzmanović

Branka Kuzmanović

RADNA BIOGRAFIJA

Na Fakultetu likovnih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu diplomirala (1994) i završila magistarske studije (1997) kod prof. Čedomira Vasića. Na istom fakultetu upisala doktorske umetničke studije. Umetničku izlagačku aktivnost, koja se do danas kontinuirano odvija kroz samostalne i grupne izložbe, započela 1992. godine.

Na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu radila od 1996. do 1998. godine.

Na Fakultetu primenjenih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu radi od 1998. godine. Pored rada na fakultetu, angažovana na projektima u vezi sa vizuelnom kulturom i likovnim aktivnostima mladih.

Dobitnica stipendija: 2005 — Kunststadt Berlin — stipendija Goethe Instituta, 2003 — stipendija DAAD na Bauhaus Univerzitetu Weimar, 2000 — program Artist in Residence, Kulturkontakt Austria.

Učestvovala na mnogim kolonijama i simpozijumima po pozivu, u zemlji i inostranstvu.

U više navrata, zapaženi su radovi/izložbe: Velika nagrada prolećne izložbe 2009; Nagrada medalja Anala, izložbe *Grad / Lice grada*, 2008; u selekciji izložbe *Kritičari su izabrali* 1997. godine; Nagrada istoričara umetnosti na 19. Memorijalu Nadežde Petrović, 1996; Oktobarska nagrada grada Beograda za stvaralaštvo mladih, 1994. godine i druge.

Radovi se nalaze u mnogim privatnim i javnim kolekcijama.

Članica Udruženja likovnih umetnika Srbije od 1995. godine, Saveta galerije Doma omladine Beograda od 2000. do 2002. godine, a od 2010. Saveta "Akademija" Centra za grafiku i vizuelna istraživanja.

E-mail adresa: branka_art@hotmail.com

Више информација о другим радовима Бранке Кузмановић::

http://www.seecult.org/v/galerija_umetnika/Branka-Kuzmanovic/

<http://serbiancontemporaryart.info/umetnici.php?id=22&lang=1>

ПИТАЊА ЗА ПУБЛИКУ:

- Како, по Вашем мишљењу, кореспондирају писани предлошци за изложбу и на сајту пројекта „Уметник као публика” - „УКП Бранка Кузмановић” са радом „Интерстициј” у Салону МСУБ?

- Какве се релације могу препознати у односу на конкретизовано и неконкретизовано у раду „Интерстициј”?

- Како бисте дефинисали транспозицију рада и ону која се дешава у односу на нешто друго?

- Како рад „Интерстициј” комуницира са Вама?

- Како се промишља савремена апстрактна ликовна (визуелна) уметност код нас?

Na predlog kustostkinje Salona Muzeja savremene umetnosti Une Popović, u sredu, 11. januara 2012. godine biće organizovan razgovor u okviru projekta *Umetnik kao publika*, autorke projekta Mirjane Bobe Stojadinović.

[videti o forumu Umetnik kao publika na sajtu <http://razgovori.wordpress.com>]

Zahvaljujem na saradnji i izuzetnoj pomoći u pripremi i realizaciji projekta:

- Svetozaru Mirkovu
 - gospođi Veri Marčetić
 - Draganu Novkoviću
 - Marku Mijatoviću
 - Milanu Bjelici
 - Nikoli Mladenoviću
 - Aleksandru
 - Muzeju Savremene umetnosti u Beogradu
-

MSM Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd

Pariska 14, Beograd
tel/fax: +381 (0)11 2630 940
msub@msub.org.rs
www.msub.org.rs
Radno vreme: 12–20 časova / osim utorkom

Trajanje izložbe: 22/12/2011 – 16/01/2012

Neradni dani za vreme novogodišnjih i božićnih praznika:
nedelja 1, ponedeljak 2. i subota 7. januar 2012.